



LICEO SCIENTIFICO STATALE “LEONARDO DA VINCI” - FIRENZE

Via G. dei Marignolli, 1 CAP 50127 Tel. 055 366951/2

e-mail [fips030006@istruzione.it](mailto:fips030006@istruzione.it)

### **Programma svolto**

**A.S. 2025/2026**

Docente: Michela Di Paolo

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Italiano

CLASSE 4 SEZIONE Esa

#### **1. Contenuti e attività svolte**

##### **I. L'ETÀ UMANISTICA**

La visione antropocentrica. L'uomo vitruviano.

Umanesimo latino e volgare. La rinascita dei testi classici e la filologia.

##### **1. L'Umanesimo latino**

a) Giovanni Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo* (da *Oratio de hominis dignitate*).

b) Giannozzo Manetti, “L'esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l'ascetismo medievale”;

##### **2. L'Umanesimo volgare**

I temi della fugacità della bellezza e della giovinezza. La concezione edonistica della vita. Umanesimo fiorentino e ferrarese.

a) Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna* (dai *Canti carnascialeschi*).

b) Angelo Poliziano, *I' mi trovai fanciulle, un bel mattino; Ben venga maggio* (dalle *Canzoni a ballo*).

##### **3. L'Umanesimo volgare: il poema epico-cavalleresco**

a) La riproposta dei valori cavallereschi: l'*Orlando innamorato* di Boiardo.

- Matteo Maria Boiardo, I proemi del I e del secondo libro, I, I, 1-3 e II, XVIII, 1-3.

##### **II. L'ETÀ DEL RINASCIMENTO**

##### **1. Ludovico Ariosto**

L'attività letteraria; gli incarichi presso gli Este; l'amore per Alessandra Benucci Strozzi.

Temi: Ripresa e innovazione della materia boiardesca. Il tema dell'inchiesta (*queste/quête*). L'abbassamento della dignità eroica dei personaggi. Il movimento circolare dei personaggi e la vanità della ricerca dell'oggetto del desiderio. Amore, pazzia e degradazione di Orlando. Gli interventi del narratore e la tecnica dello straniamento. L'ironia nel *Furioso*. La tecnica dell'*entrelacement* e l'intreccio dei fili narrativi. La finzione dell'oralità. Il motivo encomiastico dell'opera. La lingua del *Furioso*.

a) *Orlando furioso*:

Proemio (I, 1-4); Un microcosmo del poema: il canto I (I, 5-81); Il palazzo incantato di Atlante (XII, 4-20; 26-62); La follia di Orlando (XXIII, 100-136; XXIV, 1-14); Astolfo sulla luna (XXXIV, 70-87).

## 2. Niccolò Machiavelli

Il ritorno dei Medici a Firenze e le conseguenze per il segretario fiorentino. Il carcere; la liberazione; la vita quotidiana a San Casciano. La "conversazione" con gli scrittori antichi. La dedica del *Principe*. Gli anni al servizio del Comune di Firenze. Il metodo scientifico di Machiavelli: osservazione della realtà e manifestazione dei fenomeni. Virtù, fortuna, occasione. La novità dell'opera: originalità e utilità. La scienza politica. Il lessico della politica. Morale e politica. Il pessimismo di Machiavelli.

a) La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513: L'esilio all'Albergaccio e la nascita del *Principe*.

b) *Principe*.

Dedica: L'«esperienza delle cose moderne» e la «lezione delle antiche»; cap. 1: Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino; cap. 6: I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù; cap. 7: I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna; cap. 15: Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati; cap. 18: In che modo i principi debbano mantenere la parola data.

Lo studio del *Principe* si è avvalso dell'ascolto del commento di alcuni capitoli da parte del prof. R. Brusagli con la lettura del testo dell'attore F. Gifuni.

c) *Mandragola*.

L'antefatto della commedia: difficoltà iniziale e stratagemma per superarla. La caratterizzazione dei personaggi. Le interpretazioni del personaggio di Lucrezia.

I modelli della commedia latina di età arcaica e della tradizione fiorentina.

Lettura integrale della commedia.

«Per tutto traligna da l'antica virtù el secol presente» (dal Prologo); Lettura integrale della commedia (testo già assegnato agli studenti durante le vacanze estive).

## III. L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA

### 1. Torquato Tasso

Temi: il contesto culturale dell'opera di Torquato Tasso. La materia storica e la Musa cristiana. Lo strumento della poesia. Il "bifrontismo spirituale" di Tasso (L. Caretti) nella vita e nell'opera. L'opposizione tra Cielo e

Inferno; amore e guerra; edonismo pagano e valori cristiani. Spazio circolare e spazio rettilineo; immobilismo e azione.

Gli interventi d'autore. La partecipazione emotiva del lettore. Unità e molteplicità. Valori controriformistici e valori rinascimentali.

a) *Gerusalemme liberata*: Proemio (I, 1-5); La morte di Clorinda (XII, 50-71); La selva incantata (XIII 38-46); Il giardino di Armida (XVI, 1-2; 17-35).

#### **IV. L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA NUOVA SCIENZA**

Cenni sulla poesia, sul melodramma e sulla Commedia dell'Arte nel Seicento.

1. Galileo Galilei e la prosa scientifica. Il metodo scientifico.

a) *Il saggiatore*: La favola dei suoni;

b) *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: Contro *l'ipse dixit*.

#### **V. L'ETÀ DELLA "RAGIONE" E DELL'ILLUMINISMO**

1. L'Illuminismo italiano: la trattatistica e il giornalismo

Le argomentazioni contro la tortura. La deterrenza della privazione della libertà. L'innocenza dell'imputato fino a prova contraria.

a) Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*: Contro la tortura e la pena di morte (capp. XVI, XXVIII);

b) Pietro Verri, *Osservazioni sulla tortura*: «Come sia nato il processo» (cap. III).

c) Estratto del Codice penale emanato da Pietro Leopoldo nel Granducato di Toscana sull'abolizione della pena di morte; S. Turow, estratto dal libro "Punizione suprema"; la risoluzione Onu dell'Assemblea generale (dicembre 2024) sulla moratoria delle esecuzioni capitali; notizie dal sito dell'Associazione "Nessuno tocchi Caino".

2. Carlo Goldoni

Temi: La scelta del teatro come professione; la polemica con le opere di critica letteraria; il «Mondo» e «Teatro» come "libri" per la stesura delle commedie. La Commedia dell'arte e la riforma teatrale di Goldoni. I personaggi de *La locandiera*: condizione sociale e caratterizzazione. Il personaggio di Mirandolina: la difesa del proprio interesse; l'affermazione della propria classe sociale; la soluzione del matrimonio. La struttura della commedia. Gli atti. Le didascalie. Il metateatro.

a) *La locandiera*: lettura integrale della commedia;

b) *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*: «Mondo» e «Teatro» nella poetica di Goldoni.

3. Giuseppe Parini

Il poema didascalico. La satira contro la nobiltà.

a) *Il giorno*: La critica alla nobiltà nel proemio del *Giorno* (dal *Mattino*, vv.1-32); Il «giovine signore» inizia la sua giornata (dal *Mattino*, vv. 33-124); La colazione del «giovine signore» (dal *Mattino*, vv.125-157).

## **VI. DANTE, *COMMEDIA***

Temi e personaggi della cantica del *Purgatorio*: Protasi e invocazione. L'arrivo di Dante e Virgilio sulla spiaggia dell'isola. L'incontro con Catone Uticense. La libertà di Catone e quella di Dante. L'angelo nocchiero. L'arrivo delle anime purganti dalla foce del Tevere alla spiaggia del Purgatorio. L'incontro con il musico Casella. L'antipurgatorio. Le anime negligenti. L'incontro con Manfredi. La condizione delle anime del purgatorio. La teoria dei corpi aerei. Il pentimento, il perdono e la bontà di Dio. L'importanza della preghiera dei vivi per le anime purganti. Il tempo. La polemica anticlericale. Bonconte da Montefeltro e la contesa della sua anima. Pia dei Tolomei. Sordello da Goito. L'apostrofe all'Italia e invettiva. Apostrofe a Firenze e invettiva. Le cornici del Purgatorio e la collocazione delle anime espianti. Gli incontri con i superbi e con i golosi. Oderisi da Gubbio. L'amico Forese Donati. Il rapporto tra Dante e Virgilio nel Purgatorio.

- *Purgatorio*: lettura antologica dei seguenti canti: I, II, III (vv. 103-145), V (vv. 52-7; 85-136), VI (vv. 58-151), X (vv. 130-139), XI (vv. 37-142), XXIII (vv. 22-4; 37-133), XXIV (vv. 1-20; 49-57; 75-99).

Libri di testo:

- Baldi G.- Favatà R. - Giusso S.- Razetti M. – Zaccaria G., *Imparare dai classici a progettare il futuro*.

Volume 1b: L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma. Volume 2a: Dal Barocco all'Illuminismo. Pearson Italia, Milano - Torino 2021.

- Dante, *La Divina Commedia: Inferno e Purgatorio*. Edizione scolastica.

## **VII. ESAME DI STATO**

Esercitazioni sulle tipologie B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) e C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

- Le caratteristiche del testo argomentativo.
- Tesi; argomentazioni a sostegno della tesi; antitesi; argomentazioni a confutazione dell'antitesi. Lo scopo del testo argomentativo.
- L'organizzazione in paragrafi e i titoli.

La classe si è esercitata sui seguenti testi: 1) G. Lavenia, "Tragedia in Svizzera, perché riprendevano invece di scappare? Perché sono adolescenti" (la Repubblica del 05/01/2026); 2) "Il Manifesto delle parole non ostili"; 3) V. Gheno-B. Mastroianni, "Tienilo acceso"; 4) Emanuela Audisio, "Perdendo si impara, inseguo gli imbattibili mangiando cipolle": intervista a Filippo Tortu, la Repubblica del 4/12/2018.

### **N.B.**

Per i dettagli degli argomenti delle singole lezioni di Italiano e per il materiale fornito si rinvia al registro elettronico, che costituisce parte integrante del presente programma.

Attività integrative:

-Campionati di Italiano (ex Olimpiadi di Italiano).

- Progetto Ptof *Incursioni nei classici*. Lettura espressiva dei classici della letteratura italiana a cura dell'attore Mario Pietramala.

-Viaggio di istruzione a Sabbioneta e a Mantova.

- Viaggio di istruzione al Foro Italico di Roma, per assistere alle partite del torneo degli Internazionali di tennis.

Firenze, 10 giugno 2026

La docente \_\_\_\_\_

Gli studenti/le studentesse \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_